

# Lust auf Musik! V in Leipzig

02. und 03. März 2012 in der Musikhochschule am Dittrichring



In Zusammenarbeit mit der  
Hochschule für Musik und Theater  
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig  
und den Schulbuchverlagen Cornelsen,  
Helbling, Klett, Miltenberger,  
Schroedel sowie dem Friedrich Verlag  
und dem Landesinstitut für  
Schulqualität und Lehrerbildung  
Sachsen-Anhalt (LISA)



Teilnahmegebühr:

55,00 € (ohne Übernachtung)

85,00 € (inklusive Unterbringung im Doppelzimmer mit Frühstück)

Teilnahmegebühr für Mitglieder von AfS, VDS und VBS:

45,00 € (ohne Übernachtung)

75,00 € (inklusive Unterbringung im Doppelzimmer mit Frühstück)

Referendare erhalten eine Ermäßigung von 5,00 €

Studenten können kostenfrei teilnehmen (ohne Übernachtung).

(Anmeldung trotzdem unbedingt erforderlich!)

Anmeldung ausschließlich über [www.afs-musik.de](http://www.afs-musik.de) → Landesbereich Sachsen →  
Regionalkongress → Anmeldung oder über [www.vds-afs.de](http://www.vds-afs.de) → Anmeldung

(Das Anmeldeformular kann von einer oder zwei Personen ausgefüllt werden. Bei der Anmeldung im „Doppelpack“ sichern Sie sich das gemeinsame Doppelzimmer. Bei Einzelanmeldung teilen Sie das Doppelzimmer mit einem Ihnen – zunächst – unbekanntem Teilnehmer. Bitte geben Sie unbedingt mindestens eine E-Mail-Adresse an. (Die Angabe der Bankverbindung ist nur insoweit erforderlich, als es im Fall einer notwendigen Rücküberweisung Nachfragen nicht erforderlich macht.)

**Anmeldeschluss: 15. Januar 2012**

Als angemeldet gilt, wer die Teilnahmegebühr auf dieses Konto überwiesen hat:  
Kontonummer 4522041964 bei der Sparkasse Mittelsachsen, BLZ 870 520 00

Bitte geben Sie bei der Anmeldung für jede Workshopzeit einen Wunschworkshop und einen Ersatzwunschworkshop an. Wir werden uns bemühen, Ihren Erstwunsch zu berücksichtigen. Wenn dies doch einmal nicht möglich sein sollte, so liegt das daran, dass

- Ihr Erstwunsch ausfällt (Absage, Krankheit, zu geringe Teilnehmerzahl) oder
- Ihr Erstwunsch überbelegt ist.

Wenn es sich einrichten lässt, werden wir überbelegte Workshops in den Probensaal (den größten Raum in der Musikhochschule) legen. Dazu jedoch brauchen wir Ihre Wunschworkshops...

Für die Bundesländer Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen wird die Anerkennung beantragt und zu gegebener Zeit auf [www.vds-afs.de](http://www.vds-afs.de) darüber informiert. Auch in allen anderen Bundesländern werden Fortbildungen der Musiklehrerverbände regelmäßig als Fortbildung anerkannt.

# Programm

Hinweise:

■ *Eine Präsentation des Verlages...* Der Workshop bezieht sich auf eine Veröffentlichung (in Überschrift oder Text in Anführungszeichen benannt), an der der Referent selbst meist beteiligt war. Die Inhalte des Workshops sind auch ohne den Kauf von bestimmten Verlagsprodukten umsetzbar.

□ *Mit freundlicher Unterstützung des Verlages...* Die Kosten für diesen Workshop übernimmt zu erheblichen Teilen der Verlag, ohne dass sich die Inhalte auf eine bestimmte Veröffentlichung beziehen.

---

## Warm-up

Freitag - 11.00 Uhr bis 12.30 Uhr (Probensaal)

**Uwe Reiners, Gero Schmidt-Oberländer, Rolf Grillo**

Warm Up - Und los!

Die Referenten lassen Sie musikalisch ankommen und miteinander in Aktion treten.

---

## Eröffnung

Freitag - 14.00 Uhr (Probensaal)

**Der Kongress wird eröffnet durch die Landesvorsitzenden von AfS & VDS**

---

## Workshops am Freitag um 14.30 Uhr

---

**11**

Bis Klasse 10

Rolf Grillo

**Rhythmusspiele der Welt**

***Musikalische Spielmodelle für die Rhythmusarbeit in Gruppen***

Die Spiele eignen sich für unterschiedliche Zielgruppen und haben sehr verschiedene Auswirkungen. Von der Grundschule bis zur Oberstufe finden Lehrkräfte aller Schularten hier eine Fülle von Anregungen für ihre Arbeit: "Let's play together!"

In diesem Impulsworkshop gibt es eine Einführung in das Thema danach werden wir mit zwei Schwerpunkten arbeiten: Rhythmusspiele mit Bewegung und Musik ohne zusätzliche Materialien und Rhythmusspiele mit unterschiedlichen Materialien (Becher und Stühle).

***Bitte mitbringen: Bequeme Kleidung, leere Klopapierrolle, ein Stück Butterbrotspapier, Gummiring***

■ *Eine Präsentation des Helbling Verlages*

---

**12**

Bis Klasse 12

Heiko Vogel

**Kreide war Gestern**

***Interaktive Whiteboards im Musikunterricht***

***Keine Wiederholung von „Lust auf Musik! IV“ 2010!***

Interaktive Tafeln setzen sich rasant auch in Deutschland durch.

Zeitschriften bieten inzwischen Materialien, im Internet sind Materialien verfügbar, aber auch selbst werden Musiklehrer hier kreativ. Welches Potential bieten diese Tafeln für den Musikunterricht? Was sollte man beachten, wie geht man mit ihnen um? Was können die Tafeln für mich als Musiklehrer tun?

Der Kurs gibt einen Einblick rund um den aktuellen Umgang mit dieser Technik.

---

---

**14**

Bis Klasse 6

Walter Kern

**ACTION SONGS****Lieder, die bewegen**

"Action-Songs", Aktionslieder, Bewegungslieder, Lieder zum Mitmachen, Lieder, die Spaß machen - viele Namen kann man den Liedern geben, die in diesem Workshop vorgestellt werden. Sie haben alle etwas gemein: Sie vermitteln allen Beteiligten - Kindern und Erwachsenen - Freude am Singen und lassen Musik mit allen Sinnen erleben. Und sie machen "Lust auf Musik!"

■ Eine Präsentation des Helbling Verlages

---

**15**

Bis Klasse 6

Wolfgang Junge

**Musikspiele****Spielend etwas über Musik und über sich selbst lernen**

In diesem Kurs werden verschiedene Spiele für den Musikunterricht mit unterschiedlichen Zielsetzungen praktisch erprobt und so aufbereitet, dass sie sofort im eigenen Unterricht umgesetzt werden können.

Jedes der fantasie reich und spannend angelegten Spiele hat einen klaren Bezug zum Musikunterricht (z.B. Instrumentenkunde, selektives Hören, Rhythmuskompetenz, Umgang mit der Stimme usw.).

Besondere Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

□ Mit freundlicher Unterstützung des Mildenerger Verlages

---

**16**

Bis Klasse 10

Bettina Wallroth

**Showtänze**

Inhalt des Workshops ist ein bewegendes Ideenpaket mit Showtänzen. Wir tanzen ausgehend von dem Mixer "Tennessee Wig Walk" einen Stuhltanz im Charlestonstil und einen Handschuh-Sockentanz zu New Wave Musik mit und ohne Schwarzlicht.

**Bitte mitbringen: bequeme Kleidung, Tanzschuhe, weiße Strümpfe**

---

**17**

Bis Klasse 7

Gero Schmidt-Oberländer

**Musik lernen mit „MusiX“**

Erfahren Sie in diesem Workshop, wie Musikunterricht anhand des neuen Unterrichtswerks „MusiX“ neu gedacht und praktisch ausgerichtet werden kann: Sie lernen vielfältige Materialien kennen, die von aktivierenden Start-ups über Rhythmusspiele bis hin zu kognitiven Inhalten reichen und immer aus dem praktischen Tun heraus entwickelt werden. Der Referent zeigt darüber hinaus den inhaltlichen und methodischen Umgang mit Musik im Unterricht auf, wie er in „MusiX“ und den Begleitmaterialien aufbereitet ist. So können Sie Ihren Schülerinnen und Schülern einen systematischen Zugang zur Musik mit vielen praktischen Übermöglichkeiten und Spaß an der eigenen musikalischen Praxis eröffnen.

■ Eine Präsentation des Helbling Verlages

---

**18**

Klasse 7-9

Halka Vogt &amp; Linda Rudolf

**"Wavin' Flag" - Kompetenzorientierter Musikunterricht...****... mit Gitarren, Keyboards, Percussion, Poptanz und Reflexion von Musik**

Was wollen Schülerinnen und Schüler im Musikunterricht lernen? Wenn man sie wirklich einmal fragt: "Musikinstrumente (und zwar am liebsten Keyboard, Gitarre, Schlagzeug), coole Lieder, richtig singen". Nicht nur in Sachsen-Anhalt versuchen neue, kompetenzorientierte Lehrpläne den Lehrkräften hierfür didaktische Orientierung zu geben. Im Workshop wird auf dieser Grundlage an einem ausgewählten Beispiel gesungen, mit im Unterricht erlernten Instrumenten binnendifferenziert begleitet, getanzt und über Hymnen nachgedacht. Die Grundstruktur solchen Unterrichts stammt aus Finnland.

---

---

## *Workshops am Freitag um 16.30 Uhr*

---

**23**

*Bis Klasse 6*

Alexandra Haubner

**Musik mit Kindern erleben**

**Aktives Musikhören in der Grundschule**

An mehreren Beispielen werden verschiedene handlungsorientierte Methoden vorgestellt und gemeinsam erprobt, mit deren Hilfe es gelingt, Kindern Musik aus verschiedenen Jahrhunderten erfahrbar zu machen. Durch die eigene aktive Gestaltung eröffnen sich neue Zugänge zu Musikstücken, die den Kindern aus dem Alltag meist eher fremd sind.

---

**24**

*Bis Klasse 10*

Micaela Grohé

**Short Cuts**

**Musikspiele**

Kurze Spiele und Übungen zum Aufwärmen, Lachen, Entspannen und sich Konzentrieren werden mit den Teilnehmern ausprobiert. Dazu gibt es Hinweise auf die Methodik bei der Verwendung im Unterricht, Varianten und Erweiterungen zu kleinen Unterrichtseinheiten. Im Vordergrund stehen Teamgeist, Fehlerkultur, Körperkoordination und Humor. In diesem Kurs werden teilweise neue Spiele vorgestellt, die nicht im Buch "99 Musikspiele" (Helbling Verlag) enthalten sind.

---

**25**

*Bis Klasse 7*

Gero Schmidt-Oberländer

**Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I**

Der Workshop führt in die Arbeitsweisen des Aufbauenden Musikunterrichts in der Sekundarstufe I anhand des Buches „music step by step“ ein. Er zeigt anhand konkreter Beispiele und Übungen, wie Aufbauender Musikunterricht in der alltäglichen Unterrichtspraxis kontinuierlich und erfolgreich umgesetzt werden kann: Auf spielerische Weise lernen die Schüler von Anfang an gemeinsam zu musizieren, zu improvisieren und Musik zu erfinden. Die Entfaltung der Singstimme und körpereigene Instrumente (Bodypercussion) stehen dabei im Vordergrund. Sie werden durch das Spielen von Instrumenten – je nach den gegebenen Möglichkeiten – ergänzt. Im Workshop treten, wo nötig, kurze grundlagen- und lerntheoretische Erläuterungen hinzu.

■ *Eine Präsentation des Helbling Verlages*

---

**26**

*Bis Klasse 9*

Steffen Thormählen

**Boom!! Boom!!**

**Musik für BoomWhackers, Boom-Bottles & Stabspiele**

Dieser Workshop präsentiert interessierten Pädagogen ein neues musikalisches Konzept für Klassen-Musizieren auf Basis von BoomWhackers, selbstgebastelten Boom-Bottles, Marimbas, Xylophonen, Metallophonen und Glockenspielen, das an die rhythmisch ausgerichtete Minimalmusik von PHILIPP GLASS und STEVE REICH, aber auch an die Rockmusik der BLUE MAN GROUP erinnert.

Bei aller Einfachheit des musikalischen Materials werden verblüffende rhythmische und harmonische Klangwirkungen erreicht.

Auf direktem Wege findet sich der einzelne Spieler als Teil des Gesamtklanges, Spaß und Konzentration machen Musik während des Spielens als Hörerlebnis erfahrbar.

In diesem Workshop werden exemplarisch drei Stücke (u.a. aus dem neuen Schulbuch „Töne“) erarbeitet, Lehrerinnen und Lehrer erhalten weitere Handouts mit motivierenden Profi-Tipps, bzgl. Warm-Ups, rhythmischer Vorübungen und didaktischer Vorgehensweisen.

■ *Eine Präsentation des Schroedel Verlages*

---

---

**27**

Bis Klasse 10

Beatrice Kuntzsch

**Tanzen ohne vorzutanzten !?****Mit Poptanz-Bausteinen zur individuellen Choreographie  
(Wiederholung von „Lust auf Musik! IV“ 2010)**

Tanzen im Musikunterricht? Na klar! Aber muss der Lehrer immer alles vortanzen? Anhand graphisch aufgearbeiteter Tanzbausteine entstehen individuelle Choreographien zu aktuellen oder zeitlosen Hits populärer Musik. Arbeitsmaterial dieser Art ermöglicht Schülern selbstorganisiertes Lernen und entlastet somit auch den Lehrer.

---

**28**

Bis Klasse 12

Ulf Firke

**Afrikanische Musik****Gesang, Tanz, Instrumentalspiel**

Die Teilnehmer werden mit einfachen und anspruchsvollen afrikanischen Liedern, Tänzen und Instrumentalstücken für die Schule vertraut gemacht.

---

**Musik  
aktiv**

Alle

**Freitag – 18.15 Uhr bis 19.30 Uhr (Probensaal)****Ein musikalischer Tagesausklang mit Renate und Walter Kern**

Haben Sie am heutigen Tag schon ausreichend "Lust auf Musik" bekommen?

Oder haben Sie noch Kraft, Laune und Lust auf "noch mehr" ?

Dann kommen Sie zum musikalisch aktiven Tagesausklang zu uns!!

Wir wollen mit ihnen schwungvolle, neue Lieder singen, (E-) Motionen wecken

und musikalische Grüße aus Wien überbringen.

Mit leiseren Tönen beenden wir dann den Abend - und freuen uns auf den nächsten Tag.

---

## **Workshops am Samstag um 9.00 Uhr**

---

**32**

Bis Klasse 6

Renate Kern

**Einfach Tanzen****„Tanzwerkstatt Klasse“ für Kinder von 8-12 Jahren**

Wie kann ich alle Kinder meiner Klasse motivieren, Tanzen als natürliches, lustvolles Ausdrucksmittel zu sehen?

Der Kurs versucht, auf diese Frage Antworten zu geben: Mit Tänzen aus anderen Ländern und Epochen, zu unterschiedlichen Musikbeispielen, didaktisch aufbereitet, differenziert und praxisnah.

**Bitte mitbringen: Bequeme Kleidung und leichte Hallenschuhe****■ Eine Präsentation des Helbling Verlages**

---

**33**

Bis Klasse 6

Wolfgang Junge

**Lateinamerikanische Lieder****Singen und Spielen**

In diesem Kurs werden Lieder aus Lateinamerika, die sofort mit Kindern umgesetzt werden können, gesungen und mit Instrumenten begleitet.

Alle Lieder werden auf spanisch gesungen, wobei die Texte mit Hilfe von Lauttexten und motivierenden Übungen sehr leicht erlernt werden können.

Die Begleitsätze orientieren sich am Charakter des Originals (z.B. typische Rhythmen wie Trote, Cachimbo), aber berücksichtigen auch die hiesige Schulrealität (Spielfertigkeit der Schüler, Ausstattung mit Instrumenten). Spanischkenntnisse sind nicht erforderlich.

□ Mit freundlicher Unterstützung des Mildenerger Verlages

---

---

**34**

Bis Klasse 10

Ulli Moritz

**Rhythmus ist Klasse****Stücke, Spiele, Raps und Grooves für die Sek 1 und andere Fortgeschrittene**

Wenn in der Musik alles fließt, ineinander greift, aufeinander passt, dann groovt sie. Nicht mit dem Kopf, sondern viel eher mit dem Körper spüren und begreifen wir Rhythmus.

Mit Bodypercussion, Alltagsdingen, Trommeln und Sprache werden wir uns in die etwas schwierigeren Rhythmus-Gebiete vorwagen: Mehrstimmigkeit, Triolen, Synkopierungen. Die Übungen, Spiele, Stücke können etwas schneller und komplizierter sein; aber es wird auch viele einfache, erholsame Momente geben! Denn das Vergnügen am eigenen Groove und am rhythmischen Zusammenklang mit der Gruppe ist doch das Wichtigste!

☐ *Mit freundlicher Unterstützung des Helbling Verlages*

---

**35**

Bis Klasse 12

Micaela Grohé

**Sie haben mir gar nichts zu sagen!****Machtkämpfe in der Mittelstufe**

Pubertierende müssen sich an den Vorschriften der Erwachsenen reiben, testen Grenzen und Festigkeit der Lehrer. Wer sich häufig in Machtkämpfe verwickeln lässt oder von seinen Schülern herausgefordert wird, verteidigt oft seinen Unterricht oder seinen Status. Wie man aus Machtkämpfen ehrenhaft aussteigt und wie man sie vermeidet, das wird in diesem Kurs geübt. Welches Verhalten Machtkämpfe begünstigt und welches pädagogische Selbstkonzept dahintersteht, wird reflektiert.

---

**36**

Bis Klasse 12

Heiko Vogel

**Sequel-Campus****Musiksoftware für die ganze Schule**

Musiksoftware der Firma Steinberg hat einen guten Ruf. Seit einem Jahr gibt es eine Sequel-Campus Edition, die preiswert für die ganze Schule nutzbar ist. Mit der Software können auf einfachste Weise hervorragend klingende Musikstücke gestaltet werden, aber auch für ein Mehr an Grundwissen und Gestaltungswillen bietet die Software enorme Möglichkeiten.

Im Kurs werden Möglichkeiten des Einsatzes dieser Software im Musikunterricht gezeigt. Dabei sind die Beispiele nachvollziehbar, aber auch erweiterbar und übertragbar.

---

**37**

Bis Klasse 12

Cornelia Blochmann

**Brandaktuelle und klassische Popsongs für die Sekundarstufe**

Welche Songs eignen sich für den Klassengesang, mit welchen kann man Schüler motivieren, aktivieren und gemeinsam eine gute Darbietung entwickeln? Welche Songs sind schnell umzusetzen, stimmlich geeignet, künstlerisch gehaltvoll und besitzen Potenzial für individuelle Entwicklungsprozesse? Die Veranstaltung bietet Ihnen einen Überblick über die Klassiker unterschiedlicher popmusikalischer Stilrichtungen, zahlreiche Ideen zur Auswahl und didaktischen Umsetzung der Songs - und einen Einblick in die Neubearbeitung des Bestsellers Songbuch des Volk und Wissen Verlages.

■ *Eine Präsentation des Helbling Verlages*

---

---

**38**

Klasse 7-8

Ines &amp; Kaspar Mainz

**Musikgeschichte interdisziplinär erleben**

Dieser Kurs soll anregende Modelle interdisziplinären Arbeitens im Kontext der Musikgeschichte für die Teilnehmer erlebbar gestalten. Von der Renaissance bis in die frühe Popgeschichte werden ausgewählte Beispiele zur Verbindung von Musik, Tanz, Malerei, Darstellender Kunst und Philosophie gezeigt und natürlich ausprobiert. Dabei wird dem Musiklernen in seiner Verbindung von Erfahren-Verstehen und Anwenden besondere Beachtung geschenkt.

☐ *Mit freundlicher Unterstützung des Cornelsen Verlages*

---

## *Workshops am Samstag um 11.00 Uhr*

---

**43**

Klasse 3-6

Sandy Kurth &amp; Cathleen Wiese

**Tanz im Klassenzimmer*****Tänze in vielfältigen Formen zu traditioneller und moderner Musik***

Ob Shakira, Fluch der Karibik, schottisches Traditional oder Mittelaltermusik - Tanzen ist für viele Schüler das Schönste am Musikunterricht. Jungs und Mädchen fühlen sich von mitreißenden Rhythmen und schönen Melodien zu Bewegungen animiert. Wir stellen traditionelle und moderne Tänze vor, die leicht mitgetanzt werden können. Dabei verwenden wir verschiedene Musikstile und unterschiedliche Tanzformen.

Für diesen Workshop sind keine Vorkenntnisse notwendig.

**Bitte mitbringen: Bequeme Kleidung**

---

**44**

Bis Klasse 6

Wolfgang Junge

**Instrumentalstücke für die Grundschule und Orientierungsstufe*****Unterrichtsbeispiele ab Klasse 3***

Abwechslungsreiche Methoden und aktives Umsetzen von Höreindrücken führen die SchülerInnen im Unterricht zu spannenden Musik - Begegnungen, auch mit komplexeren Werken. Die im Workshop erprobten Beispiele (u.a. R. Strauss, Mussorgskij, Saint-Saens) sind so angelegt, dass sie problemlos im eigenen Unterricht umgesetzt werden können.

☐ *Mit freundlicher Unterstützung des Mildenerger Verlages*

---

**45**

Bis Klasse 6

Jörg Breitweg

**Inspiziert unterrichten - zeitsparend vorbereiten*****Integrierte Schulbuchkonzepte im Musikunterricht***

Aktuell sind gleich mehrere Unterrichtswerke für die Unterstufe mit dazugehörigen Schülerarbeitsheften neu erschienen. Die dahinterstehenden integrierten Konzepte sind Reaktionen auf Bedürfnisse nach einem stringenter aufbauenden und dennoch schülerorientierten, breit gefächerten Musikunterricht jenseits der Beliebigkeit und einer einseitigen, starren Lehrgangsorientierung. Am Beispiel der Neuauflage von "Musik um uns 1" sollen Wege, die im Verbund von Buch und Arbeitsheften zu einem klar erkennbaren Kompetenzzuwachs führen, gezeigt, praktisch erprobt und diskutiert werden.

■ *Eine Präsentation des Schroedel Verlages*

---

---

**46**

Bis Klasse 10

Heiko Vogel

**Der E-Bass in der Klassenband*****Einstieg in das E-Bass-Spiel mit Schülern***

Schüler musizieren im Musikunterricht in kleinen Bands und präsentieren ihre Ergebnisse so selbstverständlich wie einen Liedvortrag - ein schöner Gedanke. Dazu gehört auch immer der E-Bass. Hier können Sie es selbst ausprobieren und Tipps erhalten, wie Sie mit dem Bass in der Klassenband umgehen können. Gerade wenn Sie selbst kaum Banderfahrung haben, können Sie diese im Kurs sammeln. Beispiele und Materialien für die eigene Arbeit runden den Kurs ab.

---

**47**

Bis Klasse 12

Ulf Firke

**Neue Lieder erklingen*****Lieder wie ein Regenbogen, Lieder wie ein Lichterbogen - nicht nur für die Schule***

In diesem Kurs erlernen und singen wir neue Lieder in einfachen und anspruchsvollen gleichstimmigen und gemischten Sätzen für Schule und Schulkonzert.

---

**48**

Klasse 8-10

Georg Maas

**Eine Zeitreise mit Paganinis Caprice a-Moll*****Virtuosentum in der Romantik als Inspiration bis in die Gegenwart***

Die a-Moll-Caprice, Abschlussstück der 24 Capricen op. 1 von Niccolò Paganini, ist die vielleicht am häufigsten bearbeitete Originalkomposition der Musikgeschichte. Die Liste der Bearbeiter reicht von Franz Liszt und Johannes Brahms über Witold Lutoslawski, Andrew Lloyd Webber, Fazil Say bis zur schrillen "Great Kat". Eine musikalische Spurensuche ab Klasse 8.

---

**49**

Klasse 9-12

Steffen Reinhold

**Musik Bild Improvisation*****Kreativer Umgang mit zeitgenössischer Musik im Musikunterricht***

Ausgangspunkt ist eine zeitgenössischen Komposition von Wolfgang Mitterer. Die Kursteilnehmer setzen sich zunächst bildkünstlerisch damit auseinander und gestalten anschließend in Kleingruppen eine Improvisation, die durch die Ausgangsmusik angeregt wird und die das dort zugrunde liegende Kompositionsprinzip aufgreift. Nach der Ergebnispräsentation rundet die gemeinsame Methodenreflexion den Kurs ab.

***Bitte eigene Instrumente, falls möglich, mitbringen.***

---

## *Workshops am Samstag um 14.00 Uhr*

---

**52**

Bis Klasse 6

Wolfgang Junge

**Aktives Musikhören in der Grundschule und Orientierungsstufe*****Unterrichtsbeispiele ab Klasse 3***

Abwechslungsreiche Methoden und aktives Umsetzen von Höreindrücken führen die SchülerInnen im Unterricht zu spannenden Musik - Begegnungen, auch mit komplexeren Werken. Die im Workshop erprobten Beispiele (u.a. R. Strauss, Mussorgskij, Saint-Saens) sind so angelegt, dass sie problemlos im eigenen Unterricht umgesetzt werden können.

*Mit freundlicher Unterstützung des Mildenberger Verlages*

---

---

**53***Bis Klasse 8*

Andrea Spengler &amp; Elke Liebreuz

**Eine Tanzreise durch die Jahrhunderte**

Vom Mittelalter ausgehend bis hin zur Poptanzchoreografie werden die Jahrhunderte gemeinsam "durchtanzt", wobei das Tanzerlebnis mit didaktischen Tipps und Anregungen in Verbindung steht.

(Die praxiserprobten Tänze sind in einem Handout zusammengefasst, das die unmittelbare Übertragung in den Schulalltag ermöglicht.)

Folgende Tänze werden getanzt: Branle de Cheveaux, Morisco, Annenpolka, You`re The Cream In My Coffee, Raindrops Keep Falling On My Head, Mamma Mia

**Bitte mitbringen: bequeme Kleidung und Schuhe**

---

**54***Bis Klasse 10*

Ulli Moritz

**Magic Groove Box - Spielen, Trommeln, Improvisieren auf der Cajon**

Die „Magic Groove Box“ – die Cajon – ist wirklich eine Zauberkiste: Sie groovt und sie hat tolle Sounds. Sie klingt wie ein Drumset und ist darüber hinaus ein optimales Spiel- und Übungsmedium für alles, was mit Rhythmus zu tun hat. Man kann auf der Cajon sitzen, rhythmische Kreisspiele machen, Partner-Klatschspiele einflechten – und man kann professionell auf ihr trommeln! Mit rhythmischen Bewegungsspielen, Soundübungen und ganz einfachen Rhythmuspatterns steigen Sie in diesen Kurs ein. Daraus entwickeln Sie gemeinsam mit dem Referent typische Drumset-Grooves, zu denen gerappt und gesungen wird und zu denen Playback-Popsongs eingesetzt werden. Thema sind auch die Cajon-Versionen eines Latin- oder Afro-Rhythmus. Die meisten der Spielstücke, Spiel- und Übungsideoen, Grooves und Songs sind direkt für den schulischen Unterricht nutzbar. Etliche Workshop-Sequenzen werden jedoch auch darüber hinaus gehen und Anregungen zur kreativen Weiterarbeit, zum eigenen Üben und für etwas schwierigere Patterns und Stücke geben.

**Bitte mitbringen: wenn möglich eigene Cajon**

■ Eine Präsentation des Helbling Verlages

---

**55***Bis Klasse 10*

Bettina Wallroth

**Tänze, nicht nur zum Tanzen**

In diesem Workshop werden wir zu ausgewählten Musikstücken tanzen und musizieren. Zu einem Stück von J. Strauß erarbeiten wir einen Kreistanz mit Partnerwechsel und eine Spiel-mit-Begleitung auf Percussionsinstrumenten. Zu dem Soundtrack "L`après midi" aus dem Film "Die fabelhafte Welt der Amelie" wird mit Hilfe von Tanzbausteinen ein Tanz mit Tuch in Gruppen erarbeitet. Außerdem musizieren wir das Stück auf Stabspielen und Melodieinstrumenten.

**Bitte mitbringen: wenn möglich ein eigenes Instrument z.B. Querflöte, Blockflöte, Geige usw.**

---

**56***Bis Klasse 6*

Uwe Reiners

**Mit lebendigen Inhalten musikalische Kompetenzen aufbauen****Workshop zu Club Musik Klasse 5 und 6**

Das neue Schulmusikbuch Club Musik bietet reichhaltige und praxisnahe Materialien aus allen Anforderungs- und Themenbereichen der Lehrpläne und Curricula.

Ob Musik machen, Musik mit anderen Künsten umsetzen, Musik hören, in der Fortbildung werden Unterrichtsbeispiele aus den musikalischen Kompetenzbereichen praktisch aufgezeigt:

Musizieren mit Körperinstrumenten und -aktionen, Lieder singen und begleiten mit Boomwhackers und Schulinstrumentarium, die Stimme vorbereiten, Lieder singen und gestalten, Poptänze einfach choreografieren, Musiktheater szenisch interpretieren.

■ Eine Präsentation des Helbling Verlages

---

---

**57**

Klasse 10-12

Matthias Rheinländer &amp; Kai Martin

**Spielpläne Oberstufe – Wissen und Wege*****Ein Konzept zum Nachdenken, Lesen, Schreiben und Musizieren***

Das Schulbuch Spielpläne Oberstufe bietet die unterschiedlichsten Zugangsweisen zu Musik. In der Veranstaltung wird an verschiedenen Beispielen dargestellt, wie das Konzept in konkret praktischen und theoretischen Unterricht umzusetzen ist. Dabei werden sowohl die Möglichkeiten aufgezeigt, wie mit dem Material aus dem Buch zu arbeiten ist, als auch das Material vorgestellt, das aus dem Internet heruntergeladen werden kann.

■ *Eine Präsentation des Klett Verlages*

---

**58**

Klasse 10-12

Georg Maas

**Begegnungen mit Carmen*****Arbeit mit Musikfilmen im Unterricht***

Musikfilme können den Musikunterricht in vielfältiger Weise bereichern. Dies ist beim Thema Oper ganz offensichtlich, wenn beispielsweise eine reizvolle Inszenierung auf DVD zur Verfügung steht. Im Falle von Bizets Erfolgsoper wird es jedoch noch viel spannender im Unterricht, denn hier ermöglicht der Musikfilm die Begegnung mit Carmen in ungeahnter Vielfalt: Eine Rezeptionsgeschichte der besonderen Art!

---

***Cool-Down*****Samstag - 15.30 Uhr (Aula)****Mit Ulli Moritz, Renate & Walter Kern und Ralph Abelein**

---